## Topos

EUROPEAN LANDSCAPE MAGAZINE



29<sub>1999</sub>

## Vom Wandel der Formen und Konzepte

## The changes in forms and concepts

Jordi Farrando Sicilia

Zu Beginn der achtziger Jahre verblüffte Barcelona, eine bis dahin eher verschlafene Stadt, die Fachwelt mit einer Reihe bemerkenswert gestalteter Freiräume. Sie veränderten Schritt für Schritt das Bild der Stadt. Zudem brachten sie eine neue Erfahrung, denn damit wurde erstmals der öffentliche Raum als ein Instrument städtebaulicher Entwicklung eingesetzt.

Es war der Versuch, die längst überfällige Erneuerung der Stadt und Verbesserung ihrer Lebensqualität in Gang zu setzen. Das war ohne Beispiel, da in Barcelona die Tradition der Freiraumgestaltung fünfzig Jahre früher vorläufig aufgegeben worden war. Frisch und unbekümmert wie alles, das sich unbelastet entwickeln kann, lernte man aus der Experimentierlust und permanenten Auseinandersetzung mit der Realität. Heute, also fast zwanzig Jahre später, ist der Modellversuch der gezielten Aufwertung des öffentlichen Raums allgemein akzeptiert, und baulich hat sich vieles verändert. Das Interesse daran beschränkt sich längst nicht mehr nur auf Architekten, Städtebauer oder Landschaftsplaner, sondern hat Barcelona zu einer Attraktion für Touristen aus aller Welt werden lassen.

Die Veränderungen im Bild der Stadt belegen eindrucksvoll, welche Bedeutung der Freiraum für deren Wohn- und Standortqualität hat. Die positiven Wirkungen gehen dabei weit über den Freiraum hinaus. Nicht zuletzt aus diesem Grund wird weiter intensiv an der Gestaltung des öffentli-



Früher stark von der Architektur geprägt, werden neue Freiräume in Barcelona zunehmend ganzheitlich gesehen und gestaltet. Largely determined by architecture at first, open spaces in Barcelona are now increasingly

integral in approach and design.

In the early eighties Barcelona, hitherto a rather sleepy town, amazed the architectural world with a series of remarkably designed open spaces. Step by step they changed the face of the city. Moreover, they provided a new experience: it was the first time public space was applied as an instrument of urban planning.

This was to spark a long overdue urban renewal and an improvement of the quality of life in the city. There had been no precedent, for the tradition of open space design in Barcelona had been abandoned fifty years earlier. In the fresh and uninhibited way possible only if one is not burdened by the past, designers learned from the fun of experimenting and from constantly being faced with reality. Today, almost twenty years later, this experiment with the purposeful upgrading of public space is generally accepted as a model, and much has changed in terms of construction. No longer an attraction for only architects, urban planners and landscape planners, Barcelona now draws tourists from all over the world.

The city's new look impressively documents the importance of open space for the quality of the housing and the vicinity. The positive effects extend far beyond the open space itself. This is not the least of the reasons why intensive work on the design of public open space is continuing. However, both the instruments for development and the emphases have shifted.

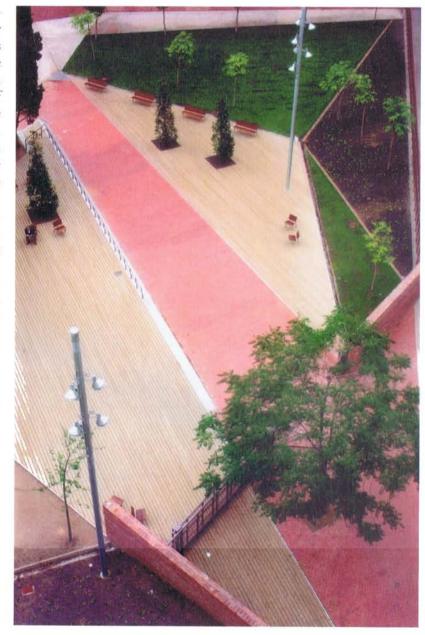
Corresponding to the increased importance of public spaces in terms of urban planning are the advancements in their design and form.

There are presently over five hundred public spaces in Barcelona, scattered across the entire city. In addition to newly set up parks and squares these include a growing number of re-

designed street and pedestrian zones, promenades and avenues. There are obvious reasons for the latter: besides being valuable public spaces themselves, they join and interconnect separate public spaces often set up in isolated locations in previous years. Only this way can the problems of these spaces resulting from their often small size be overcome so they can fulfill their functions. Thus the open space network upgrades all open space. For when open spaces were first built there were still far too few. Many were unable to cope with a demand that exceeded their capacities. Their growing number has led to a reduction in the pressure of intensive use on individual squares and parks. Their design no longer needs to correspond as strictly to demand as it did.

The language of forms at first remained within clear limits. Hard squares alternated with parks as green lungs that had to provide play facilities at the same time. This pattern was increasingly replaced by complex, subtly designed open spaces that depart from the architecture and apply landscape architectural devices. It should be recalled that the first generation of planners in Barcelona consisted mainly of architects. In a country where landscape architecture is a relatively young profession and is characterised mainly by work in the urban open space so far, it is not surprising that the first projects strongly reflected architecture. Recent projects, while still including architectural elements, are already exhibiting a new independence and individuality.

Changes and developments in the city's requirements are reflected in the work of those planning it, finally resulting in a formal language of its own. As with developments in artistic genres through the century, boundaries between



Seite 74: Naturelemente prägen die Freiräume, gebaute Elemente haben nur noch funktionale Bedeutung – hier im Garten Principe de Girona. Entwurf: Jordi Farrando + Elpidi Pedreny. Seite 75: Orte können aus sich heraus und ohne Bezug zu

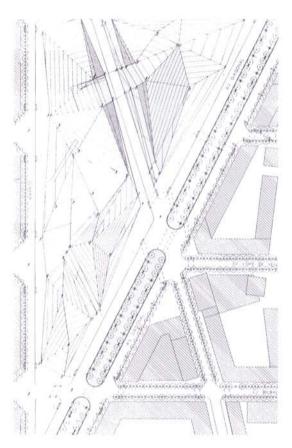
ihrem Umfeld gestaltet werden – ein Beispiel dafür ist der Gartenhof Emèrita Augusta. Page 74: Natural elements characterise open spaces, con-

structed ones only serve functional purposes, as in Principe de Girona Gardens, designed by Jordi Farrando + Elpidi Pedreny. Page 75: Sites can be de-

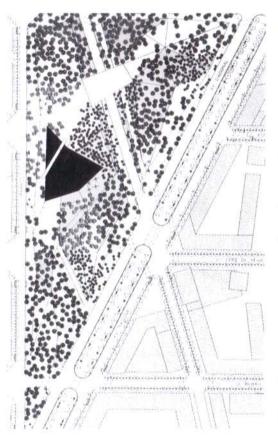
Page 75: Sites can be designed to refer to themselves, not their surroundings, for instance Emèrita Augusta Gardens.

chen Freiraumes gearbeitet. Dabei haben sich aber sowohl die Instrumente zur Entwicklung des öffentlichen Raumes verändert wie auch die Schwerpunkte verlagert. Die gestiegene städtebauliche Bedeutung der öffentlichen Räume geht einher mit der Weiterentwicklung ihrer Gestalt und Form.

Gegenwärtig gibt es in Barcelona über fünfhundert öffentliche Freiräume; sie verteilen sich über die gesamte Stadt. Neben der Anlage neuer Parks und Plätze sind das in jüngerer Zeit vermehrt auch umgestaltete Straßen, Fußgängerzonen, Promenaden und Alleen. Der Grund dafür liegt auf der Hand: Sie sind nicht nur wertvolle öffentliche Räume, sondern verbinden und vernetzen die in den Jahren davor oft in isolierter Lage geschaffenen Freiräume. Nur so können die Schwierigkeiten überwunden werden, die



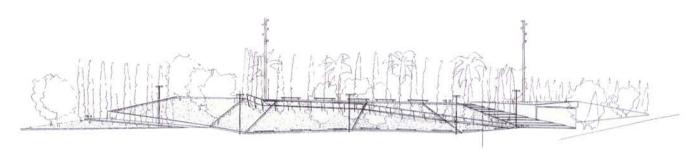
Die Topografie gibt Freiräumen ihren unverwechselbaren Charakter und wird zunehmend in abstrakter Form dargestellt – wie in diesem Entwurf von Carles Casamor und Marta Gabàs für den Park Diagonal-Pere IV.



Topography lends open spaces their unmistakable character and is increasingly becoming an abstraction of nature, as this design by Carles Casamor and Marta Gabàs for Park Diagonal-Pere IV.

different disciplines become obscure; they dissolve and create transitions. As contemporary art of the second half of this century has also shown, what the new language of forms is seeking is a reconciliation with nature. This leads to rediscovering and appropriating the original and often rurally defined images of landscape. They are brought back into town in order to create, with clever variations, a stimulating contrast between nature and abstraction. In the most recent projects, built or constructed elements have almost completely disappeared. There are no retaining or protecting wallno pergolas, hardly any steps. Should they be present after all, they have no design power or artistic pretense, but appear anonymous, functional, ex changeable, almost as if they were only waiting to be erased, overgrown and covered up by vegeta tion. This even applies when spaces are modelled on agricultural terraced landscapes whose charac teristic features are, after all, retaining walls. There is a definite reduction in formal and design elements in the design of public spaces. This contrasts strongly with the approach in the eighties, when architectural components were usually the focus of the design. These have now been abandoned and almost nothing but natural design elements are being used today, such as topography, vegetation and sometimes water.

Topography is doubtless the most important. Not only because difficult topographical conditions must often be overcome but also because of their effectiveness for the design and atmosphere of a space. Topography has quite the opposite, i.e. subordinate, role in architecture. In the design of public space the movement of the terrain, its undulations and different levels become decisive features. Every variation in the terrain can con-



tain a number of details and nuances. Ground relief can have or be given variety; it bulges and winds, rises and falls. It can thus conceal this and that, expose views and lookouts or cover up underground structures and parking. Decisive, however, is that the topography lends the open space an unmistakable character and creates a public framework.

Layered onto the existing terrain or blending with the site's topography into a single entity, plantings are an inseparable part of the more recent public spaces. As they are essentially kept "green," these spaces contrast with many of those dating from the earlier phases. They also differ in being independent of their surroundings.

Characteristic for the planning of the past few years is an attempt to respond with open designs to the functional and aesthetic demands made of public spaces. Despite the increase in these demands the planners are not trying to solve every problem with a whole battery of solutions. They almost always approach a problem with an integrated approach to design and form. This procedure is certainly well suited, mainly because sites are often subject to change nowadays. Their external framework therefore represents only a transitional phase of the project. Sites for public open spaces are often too small or in settings that are difficult in terms of planning. The difficulty may be their current state or the fact that their setting needs to be created in the first place. They may be in sites where spatial, topographic or urban planning conditions make coping with the setting problematic. They may even need to be set up in order to create the basic prerequisites for further urban development to begin with. For new open spaces to become fully viable com-

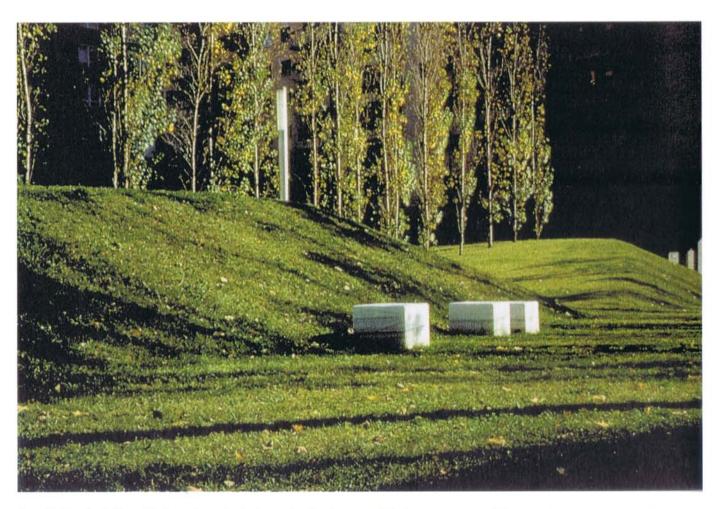


sich aus ihrer oft geringen Größe ergeben, und sie können ihre Aufgaben erfüllen. Das so entstehende Netzwerk wertet jeden Freiraum auf. Denn als die Anlage von Freiräumen begonnen wurde, gab es noch viel zu wenige und einige waren oft einem Andrang ausgesetzt, der ihre Leistungsfähigkeit weit überstieg. So hat deren wachsende Zahl dazu geführt, daß der intensive Nutzungsdruck auf den einzelnen Platz oder Park abgenommen hat und macht es heute möglich, ihre Gestaltung nicht mehr streng am Grundbedarf ausrichten zu müssen.

Die anfangs noch klar abgegrenzte Formensprache – mit steinernen Plätzen auf der einen Seite und auf der anderen Seite den Parks als grünen Lungen, die gleichzeitig Spielmöglichkeiten bieten mußten – wird zunehmend von komplexen, subtil gestalteten Freiräumen abgelöst, die sich formal von der Architektur entfernen und die Mittel der Landschaftsarchitektur einsetzen. Dabei sollte man wissen, daß die erste Generation der Planer in Barcelona überwiegend Hochbauarchitekten waren. In einem Land, in

Böschungen lassen Räume als Einheit erscheinen und können funktionale Elemente verbergen — hier in neugestalteten Freiräumen in Wohngebiet Casa Groga.

Slopes lend continuity to disparate spaces and conceal functional elements, here in newly-designed open spaces in Casa Groga.



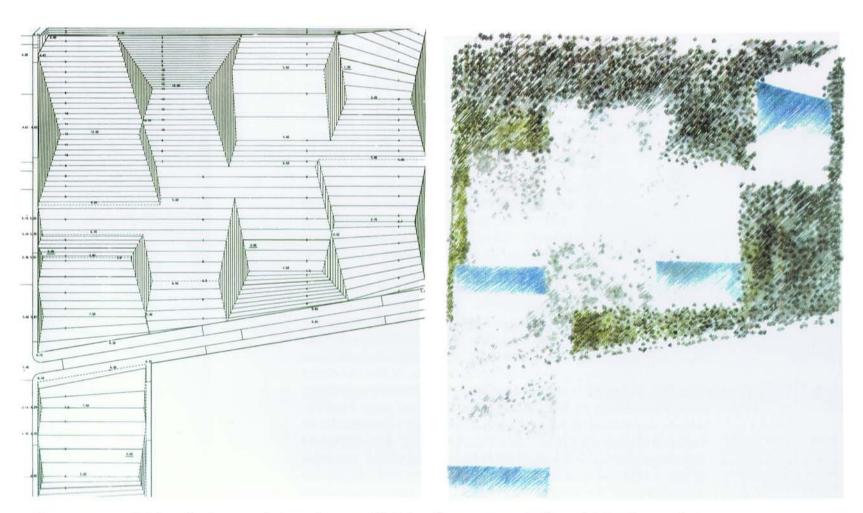
dem die Landschaftsarchitektur eine relativ junge Profession ist und bisher vor allem durch die Arbeit im städtischen Freiraum geprägt ist, verwundert es nicht, daß die Projekte anfänglich stark architektonisch geprägt waren. Neuere Anlagen enthalten zwar noch architektonische Elemente, zeigen jedoch gleichzeitig bereits eine neue Eigenständigkeit und Individualität.

Der Wandel und die Weiterentwicklung der Bedürfnisse der Stadt spiegeln sich in der Arbeit derer wider, die sie planen und hat letztlich eine eigene formale Sprache hervorgebracht. Vergleichbar mit der Entwicklung

> Mit der Topografie lassen sich die Dimensionen der Räume verändern – das zeigt der Olga Sacharoff-Garten (oben). Seite 79: Das Gestaltungskonzept von Carles Casonor, Marta Gabàs + Antonio Montes für den Park Can Girona zeigt Topografie, Vegetation und Wasser als unterschiedliche Schichten eines Entwurfs.

ponents of the city they must above all redefine conditions in their location through an appropriate design. An overall design concept can give a new public space a unified appearance while allowing a variety of uses and zones within its framework at the same time. Thus unrestricted access to open spaces is interpreted not only as an expression of respect for the handicapped but

Topography helps to conceal the true dimensions of a space, as in Olga Sacharoff Gardens (top). Page 79: The design concept of Can Girona Park by Carles Casanor, Marta Gabás + Antonio Montes illustrates that topography, vegetation and water are just different layers of one design.



also as a means of design, for instance playing down the true measurements and dimensions of a space to make it seem larger than it actually is. The integral and relatively open overall concepts of the most recent open space projects are ultimately a way to make optimal use of a site, upgrading it and thus allowing both the open space and its surroundings to unfold their full potential.

der unterschiedlichen Kunstgattungen in diesem Jahrhundert verschwimmen auch hier die Grenzen zwischen den verschiedenen Disziplinen, lösen sich auf und schaffen Übergänge. Und wie die zeitgenössische Kunst in der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts gezeigt hat, wird mit der neuen Formensprache die Aussöhnung mit der Natur gesucht. Das führt dazu, daß man die ursprünglichen und oft bäuerlich geprägten Landschaftsbilder wiederentdeckt und sich aneignet; sie werden in die Stadt zurückgeholt, um hier – geschickt variiert – einen anregenden Gegensatz zwischen Natur und

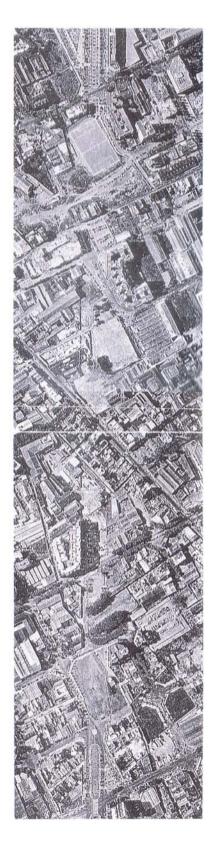
An der auf dem Cerdà-Plan von 1859 basierenden Idee der bis zum Meer durchgehenden Avinguda Diagonal wird im Quartier Poble Nou derzeit eifrig gearbeitet. Die Luftbilder machen deutlich, daß vieles von dem, was der Idee bisher im Wege stand, bereits abgerissen und neugestaltet wurde. Based on the Cerdà plan of 1859, the idea of a Diagonal Avenue extending to the sea is busily being realised in the Poble Nou district. Aerial photographs demonstrate that much of what used to stand in the way has already been torn down or redesigned.

Abstraktion zu schaffen. In den neuesten Projekten sind bauliche oder konstruktive Elemente fast ganz verschwunden: Es gibt keine Stütz- oder Schutzmauern, keine Pergolen, kaum Treppen. Und sind sie einmal dennoch vorhanden, besitzen sie keinerlei gestalterische Kraft oder künstlerischen Anspruch, sondern wirken anonym, funktional, austauschbar – fast so, als schienen sie nur darauf zu warten, von der Vegetation ausradiert, überwuchert, zugedeckt zu werden. Dies gilt selbst dann, wenn ihr Vorbild bäuerliche Terrassenlandschaften sind, deren charakteristisches Merkmal ja Stützmauern sind.

Die formalen und gestalterischen Elemente zur Gestaltung öffentlicher Freiräume zeigen eine deutliche Reduktion. Das unterscheidet sich stark von der Haltung der achtziger Jahren, als bauliche Komponenten zumeist den Schwerpunkt eines Entwurfs bildeten. Man hat die architektonischen Elemente hinter sich gelassen und verwendet heute fast ausschließlich natürliche Gestaltungselemente: die Topographie, die Vegetation und manchmal auch das Wasser.

Von zentraler Bedeutung ist dabei zweifellos die Topographie. Nicht nur, weil häufig schwierige topographische Verhältnisse zu bewältigen sind, sondern auch wegen ihrer Wirkung auf die Gestalt und Atmosphäre eines Raumes – ganz im Gegensatz zu ihrer häufig eher untergeordneten Rolle im Hochbau. Die Bewegung des Geländes, dessen Auf und Ab oder die unterschiedlichen Gefälle werden zu den entscheidenden Gestaltungselementen des öffentlichen Raumes. Dabei können sich hinter jeder Geländebewegung eine Vielzahl an Feinheiten und Andeutungen verbergen. Das Relief ist nicht selten vielgestaltig geformt und beschaffen, wölbt und windet sich, steigt oder fällt und verbirgt dabei das eine oder andere, bietet Ausblicke und Aussichtspunkte oder überdeckt Tiefbauten und -garagen. Entscheidend jedoch ist, daß die Topographie dem Freiraum einen unverwechselbaren Charakter verleiht und den Rahmen schafft.

Über das bestehende Gelände gelegt oder mit der Topographie des Ortes zu einer Einheit verschmolzen, ist die Bepflanzung ein unzertrennlicher Bestandteil neuerer öffentlicher Freiräume, die im Wesentlichen »grün« gehalten sind. Sie stehen so im Gegensatz zu einigen Freiräumen früherer Phasen, von denen sie sich auch dadurch unterscheiden, daß sie eigenständig gegenüber ihrem Umfeld sind. Gerade der Versuch, mit großzügiger Gestaltung auf die funktionalen und ästhetischen Ansprüche zu reagieren, die an einen Freiraum gestellt werden, ist charakteristisch für die Planun-





gen der vergangenen Jahre. Trotz der zunehmenden Anforderungen an die Freiräume versuchen die Planer nicht, jedes Problem durch eine ganze Batterie an Lösungen zu erfüllen. Sie gehen das Problem fast immer durch einen ganzheitlichen Entwurfs- und Gestaltungsansatz an. Dieses Vorgehen ist durchaus geeignet, vor allem weil sich heute Standorte oft verändern und daher ihr äußerer Rahmen nur einen vorläufigen Stand des Projektes markiert. Oft sind die Orte, an denen öffentliche Freiräume entstehen sollen, zu klein oder liegen in einem städtebaulich schwierigen Umfeld - sei es nun aufgrund des Zustandes, in dem sie sich präsentieren, oder sei es, daß ein städtebauliches Umfeld überhaupt erst geschaffen werden muß. Es sind Orte, deren räumliche, topographische oder städtebauliche Rahmenbedingungen eine Auseinandersetzung mit dem Umfeld problematisch machen oder sogar dazu zwingen, mit dem Freiraum zunächst einmal die grundsätzlichen Voraussetzungen für die weitere städtebauliche Entwicklung zu schaffen.

Damit neue Freiräume zu vollwertigen Bestandteilen der Stadt werden, müssen sie durch

entsprechende Gestaltung vor allem die Bedingungen ihres Standort neu definieren. Ein übergreifendes Gesamtkonzept in der Gestaltung ermöglicht es, dem neu geschaffenen öffentlichen Raum ein einheitliches Erscheinungsbild zu geben und läßt innerhalb dieses Rahmens zugleich vielfältige Nutzungen und vielgestaltige Bereiche zu. So wird etwa die uneingeschränkte Zugänglichkeit von Freiräumen nicht nur als Ausdruck des Respekts gehbehinderter Personen verstanden, sondern gleichzeitig als gestalterisches Mittel eingesetzt, um die wahren Abmessungen und Dimensionen des Raumes zu überspielen und ihn dadurch größer erscheinen zu lassen als in der Realität. Die ganzheitlichen und relativ offen gehaltenen Gesamtkonzepte der jüngsten Freiraumprojekte sind letztendlich der Ausweg, um das Potential eines Ortes optimal zu nutzen und aufzuwerten und so diesen und sein Umfeld voll zur Entfaltung zu bringen.



Nach 140 Jahren fast fertiggestellt: Blick von der Placa de les Glòries Catalanes entlang der durch das Poble Nou verlängerten Avinguda Diagonal zum Meer.

Almost ready, 140 years later: the view from Placa de les Glòries Catalanes along the Avinguda Diagonal, which was extended through Poble Nou to the sea.