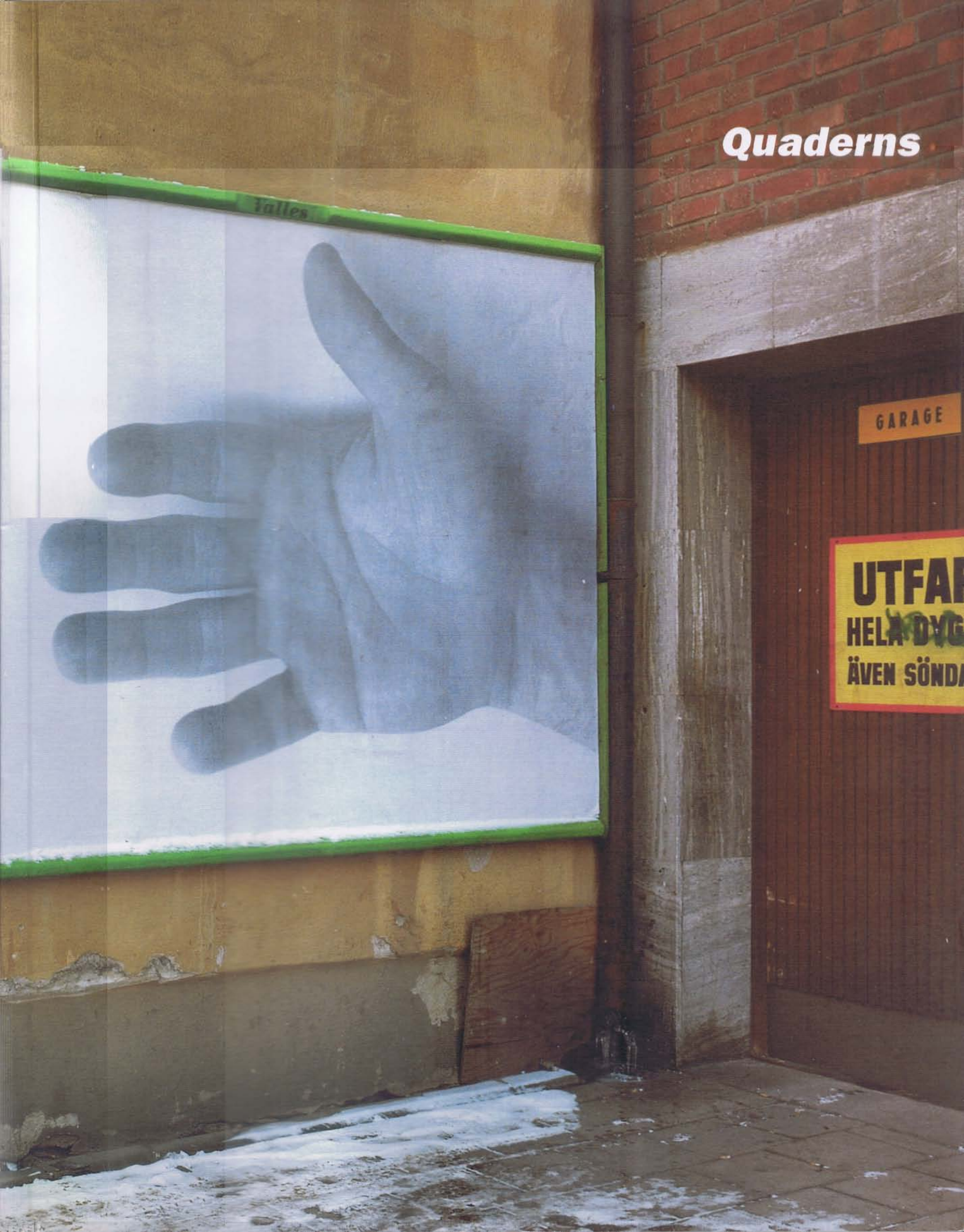
Quaderns



Jardins **PRÍNCEP DE GIRONA**

Jordi Farrando

El barri del Guinardó s'enfila per les faldes dels turons centrals de la ciutat, allà on els pendents del pla de Barcelona comencen a accentuar-se, just abans que es transformin obertament en muntanya. L'eixample d'aquest barri és un teixit a mig camí entre la potència de l'Eixample Cerdà —que constitueix una de les imatges més rotundes de Barcelona— i l'escala més menuda dels assentaments que hi ha al voltant. Separat del nucli central del Guinardó per l'Hospital de Sant Pau, aquest petit eixample constitueix un fragment de ciutat estretament vinculat al sector oriental del barri de Gràcia. És un lloc amb paràmetres propis, on el caràcter urbà no és contradictori amb el tempo més dilatat de les activitats, i on les intervencions han de donar resposta a unes necessitats que vénen definides per aquest entorn tan acotat.

Tal com succeeix a bona part de la ciutat de Barcelona, la creació de nous espais públics en aquesta zona només és possible després de l'enderroc d'edificis desafectats. En aquest cas, el jardí es va poder construir després d'enderrocar gairebé totalment una antiga caserna militar. Només en queda una ala. La resta del terreny va permetre l'obertura d'un nou carrer i, a més de donar lloc a l'espai públic, es va constituir en reserva per a la construcció d'un nou equipament.

La dualitat equipament-espai públic és el que dóna a aquesta peça un caràcter nuclear, catalitzador de les activitats d'un sector del qual passa a constituir-ne l'element central. Les mides del terreny destinat a espai públic —unes 2 ha— s'adiuen bé amb l'escala del territori al qual ha de donar resposta i la resolució tipològica que s'ha adoptat —un jardí amb una gran esplanada central i uns espais més recollits al voltant— ha de permetre respondre als diferents tipus d'activitats que un context com aquest implica.

El projecte del jardí es genera a partir de l'espai arbrat que constituïa el pati central de la caserna. Aquesta era una superfície horitzontal de forma quadrada envoltada per uns plàtans que han estat mantinguts en el moment d'efectuar l'enderroc. Aprofitant aquesta superfície horitzontal i aquests plàtans s'ha creat una gran esplanada de sauló de dimensions superiors a les de l'espai original i en la qual són possibles tota mena d'activitats col·lectives, tant els actes públics com els jocs que requereixen espais amplis.

Aquesta gran esplanada central s'articula mitjançant la incorporació de diversos ele-

ments. El més important és sens dubte una làmina d'aigua que reflecteix la vegetació de l'entorn i permet que els nens hi juguin. Amb una fondària de 50 cm i una superfície de 1.900 m², aquest mirall ofereix un joc canviant de llum i reflexos que constitueix un focus d'atracció tant des de l'interior del jardí com en la percepció d'aquest des del barri que l'envolta. A l'entorn de la làmina d'aigua, grups de pins qualifiquen de manera diferent cadascuna de les parts de l'esplanada i, sense impedir-ne l'ús per a activitats col·lectives, permeten establir zones de llum i ombra i diferenciar àrees d'estada i de joc. Un seguit de bancs i diverses columnes d'il·luminació equipen l'esplanada.

El desnivell que es produeix entre aquest espai central horitzontal i els carrers en pendent de l'entorn se salva a través d'un seguit de terrasses i massissos arbustius que recorden la tradició agrícola dels bancals. Però els elements construïts tenen aquí un caràcter estrictament funcional, sense cap valor expressiu, destinats a amagar-se darrere la vegetació per a deixar-li el protagonisme. La imatge del jardí la donen els elements naturals; els elements construïts només serveixen perquè aquells adquireixin la màxima expressivitat.

A cada grup de terrasses s'ha plantat una espècie vegetal diferent a fi que el conjunt sigui percebut com un seguit de grans volums amb característiques de floració i color específiques que el puntuen al llarg de l'any. Aquest tractament de la vegetació i el fet que la superfície que s'hi ha destinat sigui superior als 7.000 m² converteixen el jardí en un espai viu i variable tant per als propis usuaris com per als veïns de l'entorn, que poden fruir del paisatge canviant des de la seves finestres. El temps hi és present i altera la percepció de l'espai a mesura que transcorre.

Entre aquestes masses arbustives es troba una sèrie de plataformes de fusta amb bancs i arbres que constitueixen petites illes de pau en les quals oblidar-se de l'entorn. S'hi arriba per camins rectilinis, també de fusta, que salven les diferències de nivell a través de la vegetació. Una il·luminació indirecta, diferenciada d'aquella de l'esplanada central, permet que també de nit el caràcter d'aquests espais amagats entre la vegetació sigui més íntim que el de la zona central.

Però el jardí, a més d'articular de manera adient espais diversos que permetin respondre a les necessitats que ha d'afrontar, ha de disposar també d'una vinculació correcta amb l'entorn si vol convertir-se en un punt de trobada per al barri. Per això, els carrers de Marina i de Lepant es connecten amb la gran esplanada central a través de quatre rampes que se situen davant dels carrers de Carolina i de Rosalia de Castro. Gràcies a aquestes rampes és possible donar continuïtat a la trama de carrers de la zona i potenciar que el flux de vianants entre els diversos sectors del barri creui l'espai públic. A més, el fet que les rampes es trobin davant del que serà el nou equipament que s'ha de construir a l'altra banda del carrer de Lepant reforça el caràcter nodal del jardí dins de la trama urbana.

Aquestes rampes són els únics elements que, volgudament, manifesten la seva condició d'elements construïts. Amb mur de formigó i paviment de granit, adquireixen una claredat que les destaca a banda i banda de la plataforma central i que subratlla de manera expressiva fins a quin punt la creació d'un espai urbà no és solament un problema de donar forma al terreny disponible sinó també de construir ciutat a través d'aquest terreny. / **JORDI FARRANDO**

Le quartier du *Guinardó* s'insinue entre les collines centrales de la ville, là où les pentes du plat de Barcelone commencent à s'accentuer, juste avant qu'elles ne se transforment ouvertement en montagne. Le résultat de l'élargissement de ce quartier est un tissu à mi-chemin entre la puissance de l'*Eixample Cerdà* —qui constitue l'une des images les plus frappantes de Barcelone— et l'échelle plus réduite des noyaux de population qui l'entourent. Séparé de la partie centrale du *Guinardó* par l'*Hospital de Sant Pau*, cette « petite extension » constitue un fragment de ville étroitement lié au secteur oriental du quartier de *Gràcia*. C'est un lieu qui a des paramètres propres, où le caractère urbain n'est pas contradictoire avec le *tempo* plus important des activités, et où les interventions doivent apporter une réponse à des besoins qui sont déterminés par cet environnement si clairement défini.

Comme cela se produit dans une bonne partie de la ville de Barcelone, la création de nouveaux espaces publics dans cette zone n'est possible qu'après la destruction de bâtiments désaffectés. Dans ce cas concret, il a été possible de construire le jardin après avoir presque totalement rasé une ancienne caserne militaire, dont il ne demeure qu'une aile. Le reste du terrain a facilité l'ouverture d'une nouvelle rue et, tout en donnant lieu à un espace public, il a permis la constitution d'une réserve pour la construction d'un nouvel équipement collectif.

La dualité équipement-espace public lui confère un caractère nucléaire, catalyseur des activités d'un secteur dont il devient le composant central. La taille du terrain destiné à l'espace public —environ deux hectares— s'adapte bien à l'échelle du territoire auquel il doit apporter une réponse, et la résolution typologique qui a été adoptée —un jardin avec une grande esplanade centrale et des espaces plus réduits tout autour— doit permettre de répondre aux différents types d'activité qu'un tel contexte implique.

Le projet du jardin est né à partir de l'espace planté d'arbres qui constituait la cour centrale de la caserne. C'était une superficie horizontale, carrée, entourée de platanes qui ont été sauvés de la destruction. Tirant profit de cette surface horizontale et de ces arbres, on a créé une grande esplanade sablée, de dimensions supérieures à celles de l'espace d'origine et dans laquelle tout type d'activités collectives est possible, qu'il s'agisse d'actes publics ou de jeux qui requièrent de vastes espaces.

Cette grande esplanade centrale est articulée grâce à l'incorporation de divers éléments. Le plus important est sans aucun doute une étendue d'eau qui reflète la végétation environnante et permet aux enfants de jouer. Avec une profondeur de 50 cm et une surface de 1900 m², ce véritable miroir offre un jeu changeant de lumière et de reflets qui accroche le regard aussi bien depuis l'intérieur du jardin que dans la perception de celui-ci par le quartier environnant. Autour de cet élément, des groupes de pins donnent un aspect différent aux diverses parties de l'esplanade et, sans en empêcher l'usage pour les activités collectives, ils permettent d'établir des zones d'ombre et de lumière qui différencient les zones de repos de celles de jeu. Une série de bancs ainsi que diverses colonnes d'éclairage terminent l'équipement de l'esplanade.

Le dénivelé entre cet espace central et les rues en pente alentour est

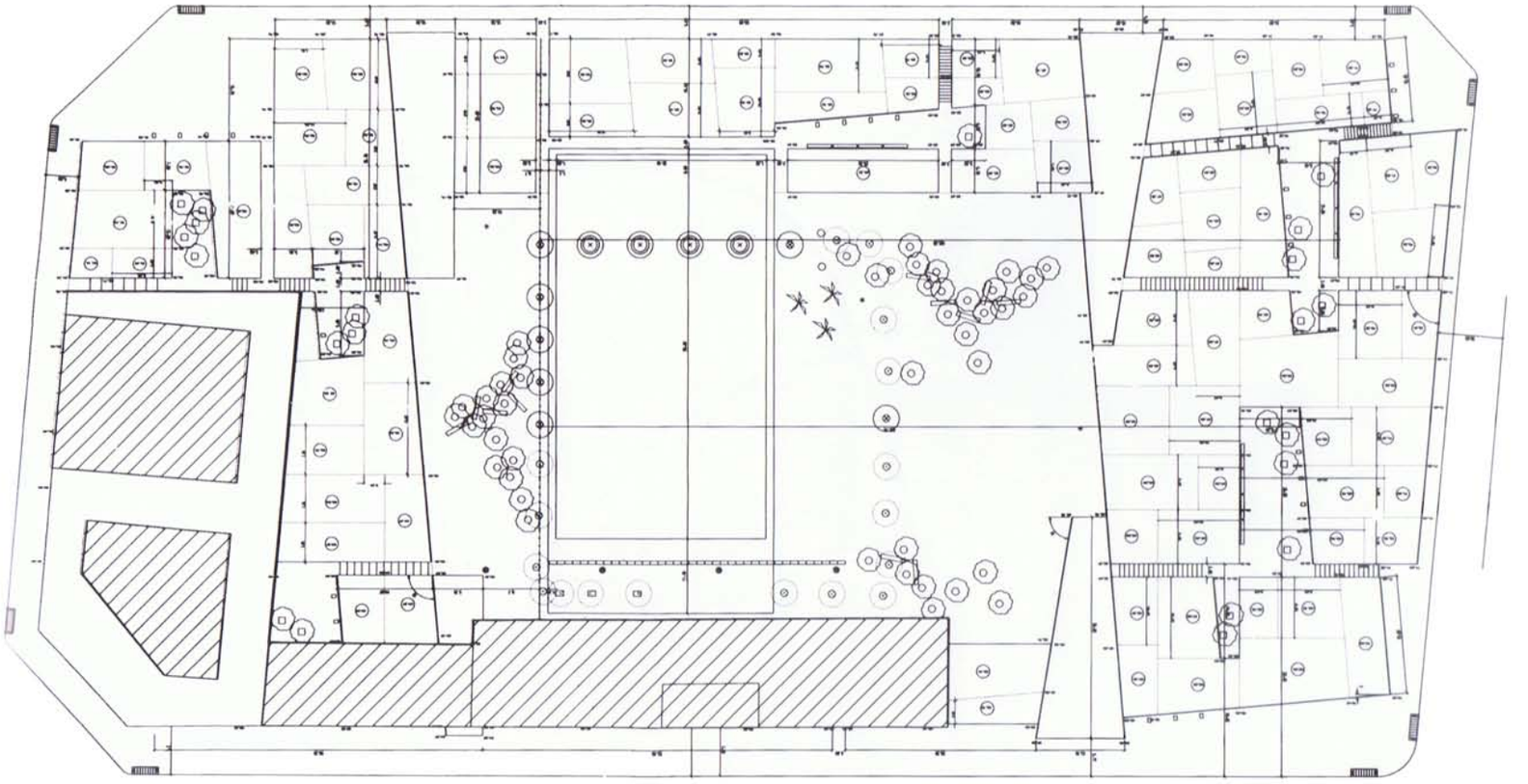
absorbé par une suite de terrasses et de massifs d'arbustes qui rappellent la tradition catalane des cultures en étages. Mais les éléments construits prennent ici un caractère strictement fonctionnel, sans aucune valeur expressive, destinés à être cachés derrière la végétation pour lui laisser le premier rôle. Ce sont les éléments naturels qui donnent au jardin son image ; les constructions ne sont là que pour en rehausser l'expression.

Dans chaque groupe de terrasses on a planté une espèce végétale différente afin que l'ensemble soit perçu comme un enchaînement de grands volumes ayant des caractéristiques florales et colorées spécifiques, que ponctuent les différentes saisons de l'année. Ce traitement de la végétation et l'étendue qui lui est réservée, supérieure à 7000 m², font de ce jardin un espace vivant et variable aussi bien pour les usagers directs que pour les voisins, qui peuvent jouir du paysage changeant depuis leurs fenêtres. Le temps y est présent et modifie la perception de l'espace à mesure qu'il s'écoule.

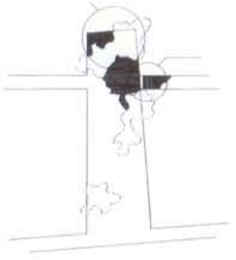
Ces masses d'arbustes sont ponctuées par une série de plates-formes de bois, avec des bancs et des arbres, comme s'il s'agissait de petites îlots de paix dans lesquels on pourrait oublier l'activité alentour. On y parvient par des chemins rectilignes, eux aussi en bois, qui rattrapent les différences de niveau au travers de la végétation. Un éclairage indirect, différent de celui de l'esplanade, rend ces espaces cachés dans la végétation encore plus intimes de nuit que la zone centrale.

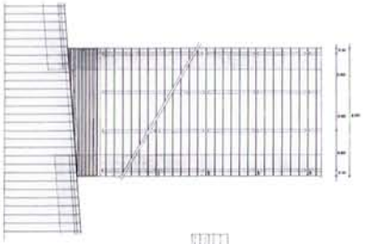
Mais le jardin, en plus de sa fonction d'articulation adéquate des divers espaces qui permettent de répondre aux besoins identifiés, doit aussi disposer d'une liaison correcte avec son environnement s'il veut devenir le point de rencontre des habitants du quartier. Pour ce faire, les rues *Marina* et *Lepant* sont connectées à la grande esplanade centrale par quatre rampes situées face aux rues *Carolina* et *Rosalia de Castro*. Ces rampes permettent de maintenir une continuité de la trame des rues de la zone, ainsi que de renforcer la traversée de cet espace public par le flux des piétons qui se rendent dans les différents secteurs du quartier. De surcroît, le fait que les rampes se trouvent devant l'espace où sera construit le nouvel équipement de l'autre côté de la rue Lepant renforce le caractère nodal du jardin au sein de la trame urbaine.

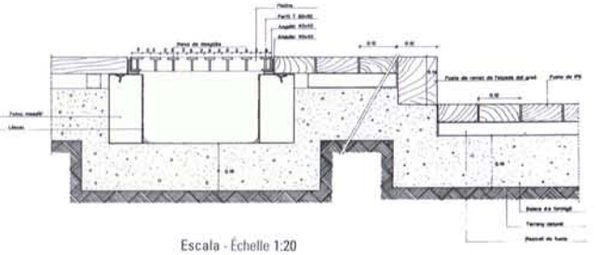
Ces rampes sont d'ailleurs les seules composantes qui apparaissent délibérément comme des éléments construits. Avec leur mur de béton et leur sol de granit, elles acquièrent une clarté qui les fait remarquer, de part et d'autre de la plate-forme centrale, et qui souligne de manière expressive à quel point la création d'un espace urbain ne consiste pas seulement à donner une forme au terrain disponible mais aussi à construire la ville au travers de ce terrain. / JORDI FARRANDO



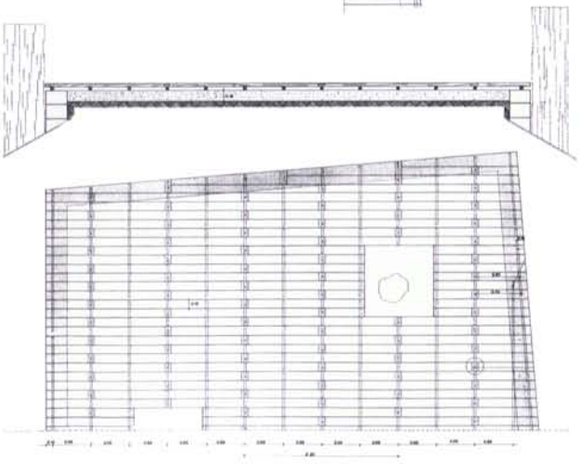
Planta general - Plan général | Escala - Échelle 1:1000 | ↘ N







Escala - Échelle 1:20



Detalls del paviment de fusta - Détails du dallage de bois | Escala - Échelle 1:100

LOCALITZACIÓ - SITE : **BARCELONA** - BARCELONE

Projecte - Projet : 1993

Execució - Livraison : 1995

Àrea - Surface : 14.600 m²

Coste - Coût : 267.164.031 PTA

Arquitecte - Architecte : Jordi Farrando

Col·laboradors - Collaborateurs : Elpidi Pedreny (arquitecte tècnic - architecte technique)

Constructors - Entreprise générale : Fomento de Construcciones y Contratas

Fotografies - Photographies : Jorge Mestre, Ivan Bercedo